العدد ١٦٧
الجمعة ٢٣ ديسمبر ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

المصوَّر

AL-MUSAWAR * Cairo, 23 December 1927 * Vol. IV. * No. 167

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير تدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



اتفاق جنود سعد بعد خلافهم

على أثر اندماج لجنتي الطلبة التنفيذيتين اللتين كانتا تتنازعان السلطة والزعامة كما تراه مبيناً في غير هذا المكان قابل معالي مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري أعضاء اللجنة الجديدة وخطب فيهم مثنياً على اتحادهم وتآلف قلوبهم ومما قاله لهم « اذا وجب بعد سعد أن تكون الكتلة واحدة فالاولى أن تكون بينكم . أنتم جنود سعد . جنود خليفة سعد . جنود الوفد » وترى معاليه في الصورة جالساً في وسطهم والى يساره الاستاذ مكرم عبيد سكرتير الوفد فعبد الحميد افندي سامي فعبد السلام افندي حشيش وكيلا اللجنة والى يمينه السعيد افندي حبيب رئيس اللجنة الجديدة التي اعترف بها الوفد فمحمود افندي رشيد مندوب الحقوق فمحمد افندي خلف الله أحد سكرتيري اللجنة (تصوير شارل)

حديث عن جلالة الملك فيصل ملك العراق

حياته الداخلية وعيشته الديمقراطية

زار مصر في الاسبوع الماضي جلالة الملك فيصل بن الحسين ملك العراق قادماً من الديار الاوربية في طريقه الى بغداد عاصمة المملكة العراقية فاكرم جلالة الملك فؤاد وفادته واحتفت به الحكومة المصرية عند مقدمه وفي أثناء اقامته وعند رحيله احتفاء عظيماً قابله جلالته بالشكر والامتنان في تلغراف رقيق بعث به الى جلالة الملك قبيل مغادرته لمملكته

وزار الملك فيصل في أثناء اقامته في العاصمة المتحف المصري ودار بنك مصر وحضر مأدبة غداء أدبها جلالة الملك اكراماً له في سراي عابدين وحضرها معه سمو الامير زيد شقيقه وفي مساء اليوم عينه قصدا الى دار المندوب السامي البريطاني وتعشيا على مائدة اللورد لويد ، وفي ظهيرة الاربعاء الماضي غادرنا جلالته من مطار هليوبوليس بالطيارة الى عمان لزيارة شقيقه الامير عبدالله ثم استأنف سفره منها الى بغداد وترى في هذه الصفحة وفي الصفحة المقابلة لها طائفة من الصور أخذت للملك فيصل في خلال اليومين اللذين قضاها بين ظهرانينا

وقد اجتمعنا بجلالة الملك فيصل غير مرة واجتمعنا كذلك برستم بك حيدر رئيس ديوانه فحدثنا عن جلالته حديثاً لذيذاً ننشره فيما يلي لما تضمنه عن المعلومات الشيقة عن حضرة صاحب الجلالة العراقية

* * *

ينهض الملك فيصل من فراشه بين الساعة الخامسة والساعة السادسة صباحاً فيقصد الى الحمام تواً وبعد ما يغتسل يعود الى حجرة الجلوس الملاصقة لغرفة نومه ويدخن سيجارة بينما يشرب فنجان القهوة ، وبينما يكون مرتدياً « البيجامة » يدعو اليه رئيس ديوانه ويسأله عن الاوراق المستعجلة التي يجب عرضها عليه فيتصفحها ويراجعها ويبدي رأيه فيها ثم يعطيه اياها فينصرف ويدخل جلالته مخدعه ليرتدي ملابسه وهو يؤثر الالوان القاتمة على غيرها ويميل الى مودة « الجاكتات » التي بزرار على الجانبين

وفي نحو الساعة التاسعة يتوجه الملك الى ديوانه ولا يبرحه قبل الساعة الواحدة وهي الساعة التي يعود فيها عادة الى قصره ، ويمضي جلالته تلك الساعات الاربع في مقابلة زائريه الرسميين ووزرائه وكبار رجال حكومته المسئولين

وفي الساعة الاولى بعد الظهر يئوب الملك فيصل الى قصره فيتغدى مع ضيوفه وكبار رجال بلاده ثم يدخل مخدعه ويستلقي على فراشه التماساً للراحة فينام نصف ساعة على الاقل أو ساعة على الاكثر وبعد ما يفرغ من ارتداء ملابسه يخرج لمقابلة زائريه الخصوصيين وتكون الساعة قد قربت من الخامسة فيمكث معهم حتى الساعة السابعة ثم يعكف على نظر ما قد يعرضه عليه رئيس الديوان من الاوراق



صورة جلالة الملك فيصل عند خروجه من محطة العاصمة يوم وصوله اليها
(تصوير زخاري)

ويتعشى الملك فيصل وحده ويكون ذلك في الساعة الثامنة مساء ثم يدخل الجناح الخاص بالحريم ولجلالته زوجة واحدة فقط هي الملكة والدة الامير غازي ولي العهد الذي يتلقى علومه في كلية « هارو » بانجلترا

* * *

والجلالة الملك فيصل ولع بالالعاب الرياضية



الملك فيصل يجتاز الباب الملكي بالمحطة والى يساره مندوب جلالة الملك
(تصوير زخاري)



الملك فيصل وهو راكب السيارة الملكية ومعه ذو الفقار باشا (تصوير زخاري)


الملك فيصل يغادر بنك مصر محاطاً بكبار رجاله


وصول الملك فيصل الى مطار هليوبوليس ليركب الطيارة (تصوير زخاري)

وهو يقضي أوقات الفراغ اما في التنزه مشياً على ضفاف «دجلة» أو في ركوب الخيل أو في لعبة «التنس» ولجلالته المام بلعبة «الجولف» أيضاً ولكنه يلعبها قليلا، وقد كان أول شيء علمه الملك فيصل لولي عهده الامير غازي بعد ترعرعه لعبة «التنس» فتعلمها على يد أستاذ سوري كان يلقنه دروسه العربية قبل سفره الى بلاد الانجليز

* * *

وقد اشتهر الملك فيصل في العراق بوداعته وشدة ديمقراطيته وقد تجلى فيه هـذا الخلق في أثناء إقامته القصيرة في القاهرة فانه كان اذا عاد الى فندقه من زيارة أو من مأدبة أمر بصرف السيارات الملكية التي وضعتها سراي عابدين تحت تصرفه ليركبها مع رجال حاشيته في غدواته وروحاته فلا تكاد تنصرف حتى ينزل جلالته ويركب سيارة عادية ويخرج لزيارة بعض أقاربه طليقاً من القيود ومظاهر الزينة

ولدى رجال البوليس في بغداد تنبيهات شديدة من جلالته ان لا يعطلوا حركة المرور في الطرق في أثناء مروره فيها بسيارته ولو كان من المقرر أنه سيجتاز كبري «مود»(١) الذي لا يسع مرور اكثر من سيارتين اثنتين في وقت واحد

* * *

وكثيراً ما يكون الملك فيصل راكباً سيارته فيبصر رجلاً من الاهالي واقفاً في الطريق وبيده شكوى يريد أن ينتهز فرصة مرور السيارة به ليقدمها لجلالته فيميل جلالته الى السائق ويأمره بتوقيف السيارة ثم يومىء للرجل صاحب الشكوى بالاقتراب منه ويحييه برقة ودعة ويعده بالانصاف اذا كان يستحقه حتى اذا عاد جلالته الى قصره أمر باحالة تلك الشكوى وامثالها الى الدوائر الحكومية المختصة لتأخذ مجراها

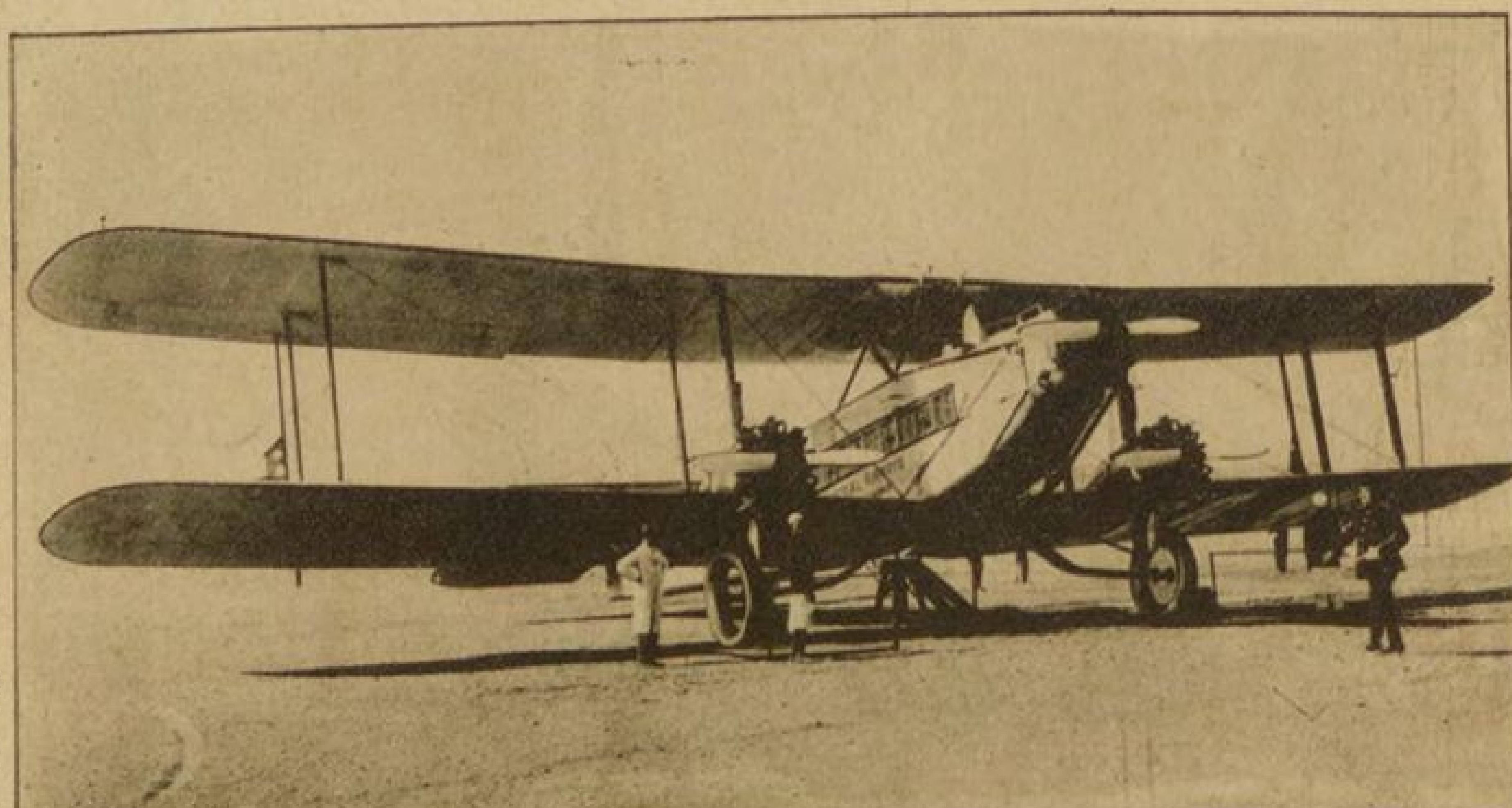
وينادي العراقيون ملكهم بلفظ «سيدنا» وينادبه رجال حاشيته بهذا اللفظ أيضاً وقد سمعنا ياوره اكثر من مرة يشير الى جلالته بقوله «أن سيدنا سينزل الآن ليزور فلاناً» أو «ان سيدنا سيتعشى الليلة عند اللورد لويد»

ومما يحسن ذكره هنا أنه لما كان الملك حسين في عزه وملكه كان انجاله يستهلون كتاباتهم اليه بقولهم «سيدنا وسيد الجميع»

* * *

ويلبس الملك فيصل في رأسه «شبه قبعة» صغيرة اسمها «الفيصلية» نسبة الى فيصل لان جلالته كان أول من لبسها في البلاد العربية وأدخلها الى الديار العراقية فصارت الآن بمثابة الشعار القومي بعدما انتشرت انتشاراً عظيماً عم جميع أنحاء العراق تقريباً وهي تصنع مختلفة الالوان ولكن الاسود والرمادي هما اكثر رواجاً وشيوعاً


الملك فيصل يصافح كبير الياوران عند وصوله الى مطار هليوبوليس يوم سفره (تصوير زخاري)


صورة الطيارة مدينة القاهرة التي أقلت جلالة الملك فيصل الى عمان فبغداد (تصوير زخاري)

(١) اسم كبري في بغداد



سوق اللادي لويد

في أعلى صورة حفلة افتتاح سوق اللادي الخيرية وقد وقف جلالة الملك يرد على خطاب الشكر والترحيب الذي ألقته بين يديه جناب اللادي لويد وقد وقفت في الجهة المقابلة لجلالته (تصوير رياض شحاته)



الملك فيصل في سراي عابدين

يذكر القراء ان الملك فيصل انتهز فرصة اقامة الملك فؤاد في باريس وزاره في جناحه الخاص بالفندق الذي نزل فيه وان الملك فؤاداً رد له هذه الزيارة وقد قابل الشرقيون يومئذ أنباء هاتين الزيارتين بالسرور والاغتباط اذ عدوهما فاتحة عصر جديد في تاريخ العلاقات السياسية بين مصر والعراق وقد تحقق هذا الشعور في أثناء زيارة الملك فيصل الاخيرة لمصر وما لقيه فيها من الحفاوة . وتراه في الصورة التي الى اليمين يعرض قره قول الشرف الذي أدى له التحية عند زيارته لعابدين (تصوير زخاري)



وفاة الاب شيخو

نعت الينا أنباء بيروت أخيراً المرحوم العلامة الشهير الاب لويس شيخو اليسوعي عن ثماني وستين سنة قضى الشطر الاكبر منها في خدمة العلم والادب وقد أتقن رحمه الله علاوة على العربية والفرنسوية معظم اللغات الشرقية القديمة وجاب القارتين جامعاً اكبر مكتبة في الشرق ونشر في مجلة « المشرق » من تلك الآثار ما يزيد عدد صفحاته عن خمسة وعشرين الف صفحة وقد ألف في حياته ما ينيف على المائة مؤلف رحمه الله رحمة واسعة

حديث الاسبوع

الوفد والطلبة

كان الطلبة في ابان الحركة الوطنية جنود سعد الاشداء في دعوته الاستقلالية حتى اذا ما دعت الظروف الى الاخلاد الى السكينة عقب استئناف الحياة البرلمانية تسرب روح الشقاق الى صفوفهم وعملت يد التفرقة بين جموعهم بعد ما كانوا قرة عين الرئيس باتحادهم وموضع ثقته باخلاصهم ، فتألفت منهم لجنتان تنفيذيتان واخذت كل لجنة تطالب بالرياسة وتدعي الزعامة فلا تكاد احدهما تصدر بيانا في موضوع من الموضوعات حتى تبادر اللجنة الاخرى الى نشر بيان من جهتها تنعت فيه اقوال اللجنة المنافسة بانها مجرد اختلاقات وتخرصات فأسف محبو الطلبة والمعجبون بما بذلوه من تضحيات على ان تؤول بهم الحزازات الشخصية والمطامع الفردية الى مثل هذه الخاتمة المحزنة التي ليس من شأنها الا ان تلهيهم الصغار عن الكبار وتنسيهم ما هو ملقى على عوائقهم الفتية من الواجبات الوطنية

وكأن عقلاء الطلبة ادركوا خطورة النتيجة التي كان مقرراً ان تنجم عن استمرار الحال بين الطلبة على هذا المنوال فعملوا على التأليف بين اللجنتين المتنازعتين ثم رجوا من معالي رئيس الوفد ان يقابل اعضاء اللجنين المندمجتين فقابلهم وخطب فيهم معربا لهم عن اغتباطه العظيم باتحادهم معترفاًبهم كلجنة تمثل الطلبة

والذي نرجوه الآن هو ان ينصرف الطلبة الى الاهتمام بشئونهم الاجتماعية واحوال بلادهم القومية حتى يظلوا مجارين هيئات الطلبة بأوربا فيما تعمله لخير افرادها ورفاهية بلادها

منصب النائب البطريركي

صدر في الاسبوع الماضي مرسوم ملكي بتعيين الانبا يؤانس نائباً بطريركياً للاقباط الارثوذكس ريثما يتم انتخاب البطريرك الجديد فوضع هذا المرسوم حداً لرواية طال امدها وتعددت مشاعبها بسبب الانقسام الذي وقع غداة وفاة البطريرك كيرلس الخامس بين هيئات الشعب القبطي إذ شايع فريق منها الانبا يؤانس وكيل الكرازة المرقسية ومطران الاسكندرية وانتصر فريق آخر للانبا مكاريوس مطران اسيوط

ومما لا ريب فيه انه لو صدر هذا المرسوم في اوانه لتلافى سلسلة مراحل ادبية مؤلمة اجتازها الشعب القبطي بحكم هذا الانقسام وهو في غنى عنها ولكن التقادير شاءت ان يتأخر اذاعة المرسوم الملكي حتى الاسبوع الماضي لكي تزداد نار الخلاف والانشقاق تأججاً واضطراماً ولكي يرى الناس كيف تسخر الاموال والاقلام على خدمة منازعات شخصية في شئون دينية روحية يجب ان نتقدم على جميع الاعتبارات العالمية

وعسى ان تكون حوادث الاشهر الماضية عبرة نافعة للايام المقبلة فتتخذ التدابير المعقولة اللازمة لوضع نظام قانوني ديني شعبي يكفل سير الامور في مجراها الطبيعي عند وفاة البطريرك ووجوب انتخاب نائب بطريركي يقوم مقامه ريثما ينتخب البطريرك الجديد الذي يحل محله

جناية الاوبرا

جاءت جناية مقتل باشكاتب الاوبرا التي لهجت بتفاصيلها الجرائد اليومية اكبر دليل على مبلغ ما قد يستولي على المرء من اليأس الممزوج بروح المجازفة والاستهتار عند ما يرى حقوقه تهضم بجشع وطمع يسدان في وجهه سبل العيش والحياة

وعندنا ان هذا الحادث الذي يؤسف له يجب على كل حال ان يكون عظة لكثيرين من الذين يتمادون في تعسفهم غير مبالين بنتيجة جورهم وصلفهم، فان هذا الرجل الذي يطعن رجلا آخر بمديته يعلم حق العلم ان هذه الطعنة قد تميته وان موته قد يفضي الى القبض عليه ومحاكمته وشنقه ومع ذلك تراه يقدم على فعلته مدفوعاً بعامل حب الانتقام من الظلم الواقع عليه

ولما كانت الشعوب مجموعة أفراد فانها قد تصبر على الضيم طويلاً ولكنها لا تصبر عليه صبراً أبدياً فيجيء يوم تثب فيه وثبتها كي تبلغ مكانتها اللائقة بها فتتبوأها

لصوص الليل

ولا نعني بهم لصوصاً يقتحمون البيوت والمحال التجارية خفية بل لصوصاً ينتشرون في الطرق علناً ويغشون المحال والاندية العمومية جهاراً - نعني بهم تلك النسوة الساقطات اللائي يرمينا البحر بهن زرافات وجماعات ، فانك لو سرت في العاصمة بين الساعة الحادية عشرة والواحدة ليلاً في الطريق الذي يبدأ عند لوكاندة سافوي أو «سافوي اوتيل» وينتهي في شارع فؤاد الاول ماراً بميدان سوارس وعماد الدين لرأيت كيف تستعرض تلك النسوة المارة واحداً واحداً وقد سارت الواحدة منهن خلف الاخرى على قيد خمسة أمتار كانهن يتبعن نظاماً خاصاً في سيرهن فان لم تقع الفريسة في شراك الاولى وقعت في حبال الثانية أو الثالثة - كل ذلك وأسيادنا رجال البوليس واقفون يبحثون عن صاحب دراجة بدون « فانوس » أو عن عربجي « مش مولع »

ولا أريد أن أسمي لك أيها القارىء المحال التي تغشيها تلك النسوة لئلا يعتبر تعدادي لها أعلاناً عنها ولكنك لو رأيتهن يمرحن فيها ويجلسن بين موائدها بالحرية التي يستبحنها لانفسهن لوافقتني على أن في هذه المناظر التي نشاهدها اليوم انذاراً لنا بما يخبئه الغد بين طياته من مفاجآت مدهشات

واذا كان لنا رجاء في هذا المقام فهو أن ينزل أحد المسئولين عن الامن العام والاخلاق العامة الى « الميدان » ليشاهد « كتائب » من أشرنا اليهن ثم يفكر في الاحتياطات التي يجب اتخاذها لدرء أخطارهن ، هذا اذا كان هناك من يهتم بحالة البلد الخلقية !

لا تطرح أعداد « المصور » بعد مطالعتها
احفظ مجموعتها الثمينة تسر بها

صفحة نسائية

موسوليني والزنا

جاهر السنيور موسوليـني رئيس الوزارة الايطالية في حديث له مع مندوب احدى المجلات الاميركية بأنه سيجعل من جريمـة الزنا جريمة يحاكم عليها مرتكبها امام المحاكم الاهليـة بمقتضى قانون خاص سيسنه لهذا الغرض ، وهو يفكر في ان يجعل العقاب الذي ينزل بالمتهم سجنه لمـدة خمس عشرة سنة كي تكون محاكمته عبرة لغيره

ويقول السنيور موسوليني ان الباعث له على ما تقدم هو رغبته في درء الخطر الذي بدأ يهدد ايطاليا بعـد ما استفحل شره في اميركا وانجلترا وفرنسا فقوّض اركان ألوف من العائلات ونكد عيش اربابها واولادها

المرأة الصينية الحديثة

كتبت المس « جيرالدين سارتان » الكاتبة الاميركية المعروفة في جريدة « الورلد » (العالم) تقول ان المرأة الصينية بدأت تزاحم الرجل في أشغاله وأعماله بعدما خاضت معترك الحياة العملية، واستشهدت الكاتبة للدلالة على ذكاء الفتاة الصينية التي تتقلد الآن منصباً رفيعاً من مناصب القضاء في محاكم بكين المدنية والجنائية فقالت عنها انها درست القانون الدولي والعلوم السياسية ست عشرة سنة وانه لما عقد مؤتمر الصلح في باريس ألحقتها حكومتها بالوفد الصيني ولما وقعت الثورة الصينية الاولى لخلع الامبراطور اشتركت في المعمعة مع ابناء وطنها وكانت تنقل القنابل على ظهرها بين تيان تسن وبكين ، وليس أدل على مقدرتها وكفاءتها من ان محاكم «شنغاي» الفرنسوية سمحت لها بالترافع امامها وهي لا تزال اليوم في الثالثة والثلاثين من عمرها

كيف مات فالنتينو

جاء في احدى المجلات الفرنسوية أنه راجت خبراً في الولايات المتحدة الاميركية اشاعة فحواها ان رودلف فالنتينو ممثل السينما الشهير لم يمت ميتة طبيعية بل قضى نحبه بفعل سم زعاف دسته له امرأة غيور لم يعرها التفاتاً فحنقت عليه وانتهزت ذات ليـلة فرصة وجوده في مطعم من مطاعم نيو يورك مع احدى صديقاته وألقت في الكأس التي كان يشرب منها قليلاً من « بودرة الماس » بالاتفاق مع صديقته

اما « بودرة الماس » فهو نوع من السم الهندي يفتك بالاحشـاء فتكاً ذريعاً يفضي الى الموت السريع دون ان يترك اي أثر كان ولم يكن هذا السم معروفاً في اميركا قبلاً وربما كانت هذه اول مرة تردد الصحف الاميركية ذكر استعماله في بلادها

قضية من الف سنة

من اخبار ايطاليا ان محكمة نابولي المدنية تنظر قريباً في قضية غريبة يرجع تاريخها الى سنة ١٠٠٢ ميلادية أي الى ٩٢٥ سنة خلت

وتتلخص هذه القضية في انه في شهر ديسمبر سنة ٩٩٩ أهدى جماعة من الملاك جبلاً قائماً بين بلدي «سالرن» و«نابولي» الى دير«سان تريفون» للرهبان ثم عادوا في سـنة ١٠٠٢ أي بعد ثلاث سنوات وأرادوا استرداد هبتهم فأبى الرهبان ردها اليهم فرفع عليهم الملاك دعوى أمام المحاكم غير ان القضاء ما فتىء يؤجل البت فيها من ذلك العهد الى اليوم

أما الفريق الذي يطالب الآن بهذا الجبل بدلا من اصحابه الاصليين فهما مجلسا « ليتري » و « رافلو » القرويان

قائد بملابسه العسكرية

يرقص لوزير الحربية

يعد المسيو بانلفه وزير الحربية في الوزارة الفرنسوية الحالية من أكبر علماء فرنسا في العلوم الرياضية ولكنهُ ربما كان أجهل شخص في بلاده في ضروب الرقص العصرية فحدث أخيراً ان أحد زملائه الوزراء كان يزوره في مكتبه بدار وزارته فسأله اذا كانت نيته متجهة الى منع ضباط الجيش الفرنسوي من رقص الرقصات الخليعة اقتداء بما فعله زميله وزير الحربية الايطالية فسأله المسيو بانلفه قائلاً « وماذا تعني بالرقصات الخليعة » فقال الوزير الزائر : أعني رقصة «الشارلستون» ورقصة « البلاك بوتم » فسكت المسيو بانلفه ولم يبد رأياً في الموضوع لجهله به فانصرف الوزير الزائر وهو ينصحه بالبحث في شأنه وما هي الا دقائق قلائل حتى دخل على المسيو بانلفه الجنرال توماس أحد مدرسي المدرسة الحربية الفرنسوية فبادره الوزير قائلاً « هل تفكر يا حضرة الجنرال في منع تلاميذك من رقص الشارلستون » فقال القائد « أنا أمنعهم يا حضرة الوزير ؟ .. بل بالعكس من ذلك فاني اعلمهم هذه الرقصة ... أنظر يا حضرة الوزير فانه ليس في هذه الرقصة ما يمس بالآداب ... »

وهنا أخذ القائد يقوم ببعض خطوات هذه الرقصة ليثبت للوزير أنها لا تناقض الآداب الصحيحة بتاتاً . وبينما هو كذلك اذ فتح الباب فجأة ودخل أحد الحجاب يحمل رسالة الى الوزير . وفي وسع القارىء أن يتصور مبلغ الدهشة العظيمة التي استحوذت عليه حينما رأى قائداً بالملابس العسكرية الرسمية يرقص أمام المسيو بانلفه الذي كانت أسارير وجهه تدل على الانشراح والانبساط

الموت يكشف فضيحة

توفي أخيراً في باريس أحد رجال السياسة الفرنسويين تاركاً في مكتبه كمية كبيرة من الاوراق والمكاتبات والخطابات الرسمية والشخصية ولما عجزت ارملته عن ترتيبها كلها بنفسها كلفت أحد أصدقاء قرينها ان يعاونها في مهمتها فلبى دعوتها وأخذ يتردد عليها يومياً تحقيقاً لرغبتها وفيما هو يقلب اوراق الفقيد يوماً عثر بينها على خطابات عشق وغرام بخط زوجته وكانت قد كتبتها الى صديقه المتوفى فلم يمزقها بل حفظها بين أوراقه الشخصية كأن الدهر اراد ان يطلعه عليها بعد مماته ليتثبت بنفسه من خيانة زوجته . وتقول مجلة « سيرانو » الباريسية التي تنقل عنها هذا الخبر ان هذا الرجل قرر رفع دعوى على زوجته بطلب الطلاق منها استناداً الى جواباتها التي عثر عليها في مكتب « صديقه » المتوفى

من خلال نظارتي

في سوق اللادي لويد الخيرية

ملاحظات ومعلومات لم يسبق نشرها

ماذا فعلنا

هب ان الظروف التي تحيط باللادي لويد ساعدتها على ان تكون هي السابقة الى النفخ في بوق الدعوة الى اقامة السوق الخيرية فهل كان هذا يحول دون اقدام بعض سيداتنا المصريات المثريات على الاشتراك في اعداد معدات تلك السوق او على الاستئثار ببعض اقسامه فتتفنن فيها بائعات كما وقفت قرينات السفراء وكرائم السيدات والأوانس الاوربيات واحدى السيدات الشرقيات ، ورب قائل يقول ولكن كيف يتسنى لسيداتنا المتحجبات ان تقفن في مثل هذه السوق بائعات الى جانب اخواتهن الاوربيات السافرات ، والجواب على هذا الاعتراض ان كثيرات من مثرياتنا نبذن السفور وألفن حضور المجتمعات . اما المتحجبات منهن فكان في استطاعتهن ان يشتركن في السوق في اوقاته « النسائية » اي في الاوقات التي خصصت لدخول الجنس اللطيف فقط

ماذا فعلن

وهنا يحسن بنا ان نأتي على بعض تفصيلات لم تشر اليها الصحف اليومية فقد فاتها ان تذكر ان الاقسام التي تألفت منها السوق اقيمت واثثت على على نفقة السيدات اللائي اقمنها ، فعقيلة وزير المانيا المفوض مثلاً هي التي اقامت القسم الالماني بالاشتراك مع بعض السيدات الالمانيات وكذلك عقيلة وزير ايطاليا المفوض وغيرهما من عقائل معتمدي الدول . وكانت عقيلة وزير اسبانيا المفوض قد ارسلت الى بلادها تبتاع كمية كبيرة من المصنوعات الاسبانية لتؤثث بها قسمها اسوة بسائر زميلاتها ثم لما علمت ان اصدارها الى مصر بالبريد العادي يستغرق زماناً طويلاً كلفت المحال التي ابتاعت منها تلك الحاجيات ان تبعث بها اليها بطريق « مرسيليا » مما ضاعف نفقات اصدارها ومع ذلك لم تصل اليها في الموعد المضروب فكان اسفها شديداً . وإذ لم تتمكن عقيلة وزير تشكوسلوفاكيا المفوض من الاشتراك في اعداد معدات السوق واقامة قسم مستقل باسمها لمرضها عرضت على عقيلة القائم باعمال المفوضية الاميركية ان تشترك في جانب من نفقات القسم الخاص بها

شعورهم

وروت لنا قرينة احد معتمدي الدول ان أحد سكرتيري مفوضية قرينها ساعدها في اقامة قسمها ونقل حاجاتها فانفق في هذا السبيل نحو ثلاثة جنيهات على المركبات والسيارات فأرادت أن تدفعها له فاعتذر عن قبولها قائلاً « اني اريد يا سيدتي ان يكون لي نصيب في العمل على تعزيز رفاهية الاطفال المصريين »

مسعى فرد

واقامت اللادي لويد ايضاً « لوتريا » كبيرة خصصت ريعها لصندوق السوق الخيرية وجعلت ثمن « الورقة » الواحدة ريالا وقد باع المستر

« مرتن » مكاتب التيمس وحده من اوراق ذلك اليانصيب بما تقرب قيمته من ثلثمائة جنيه . وهذا علاوة على المجهود الذي بذله في اعداد النداءات والمقالات التي نشرت في الصحف العربية والافرنجية عن هذا المشروع

ثلاثة جنيهات

و بعد هذا كله طلعت علينا الصحف اليومية متضمنة القائمة الاولى من قوائم الاكتتابات التي وردت على اللادي لو يد وقد جاء فيها ان معالي احمد مظلوم باشا المثري الكبير والوزير الاسبق اكتتب للمشروع بثلاثة جنيهات

في حفلة الافتتاح

وقد كان يوم الخميس الماضي موعد الاحتفال بافتتاح السوق رسمياً بتشريف جلالة الملك وحضور الوزراء المصريين ووزراء الدول الاجنبية المفوضين . ودعت اللجنة الى هذا الاحتفال أيضاً حضرات الصحفيين

ولكن حدث قبيل تشريف جلالة الملك ان دنا أحد المتصلين باللجنة من مندوبي الصحف وقال لهم انه مكلف بابلاغهم انهم مرجوون بمغادرة قاعة الاحتفال عند وجود جلالته فيها على ان يعودوا اليها عند انصراف جلالته فاحتجوا على هذه المعاملة وقالوا انه اذا طلب اليهم مثل هذا الطلب فانهم ينصرفون نهائياً وأخيراً فض الاشكال ببقائهم في القاعة

خطبة اللادي لو يد

والقت اللادي لو يد بين يدي جلالة الملك كلمة بليغة شكرت فيها لجلالته تفضله بوضع السوق تحت رعايته وتنازله بتشريف حفلة افتتاحها وتكرمه بخمسمائة جنيه لصندوقها وكانت كلمة اللادي لو يد مؤثرة الى درجة ان معالي علي الشمسي باشا قال لها عقب انتهاء الحفلة « اني وان لم أكن رب عائلة غير اني استطعت ان أشعر الآن بشعور الوالد الحنون »



رئيس نواب فرنسا

كيف يؤدي مهمته

كتبت احدى المجلات الباريسية تقول ان زائري البرلمان الفرنسوي يعجبون بالمهارة العظيمة التي يبديها المسيو فرنان بويسون رئيس مجلس النواب الفرنسوي في ادارة جلسات هذا المجلس ومناقشاته فاذا بحثوا عن سر هذه المهارة علموا ان المسيو بويسون يعد الجلسات قبل انعقادها فقد اعتاد دائماً ان يختلي بنفسه في مكتبه ليلة اجتماع المجلس و يعكف على درس المسألة أو الموضوع الذي سيكون محور المناقشة في الجلسة المقبلة واذا كانت هذه المسألة أو الموضوع ينقسم الى عدة أقسام عمل قائمة بهذه الاقسام المتعددة وكتب الى جانب كل قسم منها أسماء النواب الذين لهم اقتراحات أو أسئلة في شأن هذا القسم ثم عمد الى هذه الاقتراحات أو الاسئلة ودرسها وفرزها واضعاً كل جزء منها فوق الجزء الذي يماثله في معناه وان كان يختلف عنه في مبناه مؤشراً تحت « النقط » التي يتوقع أن تحتدم عليها المناقشة . وقد جرى المسيو بويسون على طريقة غريبة في الاقتراع على القوانين ، ذلك انه لا يتلو على الاعضاء المواد التي لم يطلب أحد التكلم في أحكامها بل يطلب الاقتراع عليها بالجملة فيحدث أحياناً أن ينتقل المجلس من المادة العشرين في احدى الميزانيات الى المادة الستين

و يمل المسيو بويسون الخطب الطويلة ولو كان أصحابها من الوزراء ، واذ كان من عادة الوزير برتون أن يكرر أقواله فانه يقاطعه من آن الى آخر بقوله له « لقد قلت ذلك من لحظة يا حضرة الوزير » . وحدث مرة ان المسيو بانلفه وزير الحربية أراد أن يتقدم للمجلس بنظرية رأي أن يستهلها بعبارة تلخص مضمونها فما كاد يفرغ من عبارته هذه حتى قاطعه المسيو بويسون قائلاً « هذا حسن جداً ... كفى ! ... » ولم يدعه يستمر في بسط النظرية التي لخصها في تلك العبارة

وللمسيو بويسون اسلوب لطيف في احصاء اوراق الاقتراع فانهُ يطلب من « الموافقين » ان يضعوا اوراقهم في جهة ويطلب من « غير الموافقين » ان يضعوا اوراقهم في جهة اخرى ثم يطلب ان يجيئوا اليه بالقسمين ويضع أحدهما الى جانب الآخر ويعطي الاغلبية للقسم الذي هو اكثر من القسم الآخر علواً بدلاً من ان يضيع الوقت بعد كل ورقة على حدة

لطائف وفكاهات

بين لصين

اللص الاول : انت سرقت الفي جنيه وحكم عليك بالحبس ستة أشهر ، وأنا سرقت الف جنيه وحكم عليّ بأربعة أشهر ، فهذا ليس من العدل

اللص الثاني : بل من العدل يا عزيزي !... لان الانسان يمنح دائماً خصم على الكميات الكبيرة

زوجة « لتاته »

الزوجة : هل تعلم يا عزيزي ان فمي صغير جداً حتى اني عند ما أنظر اليه في المرآة يخيل اليّ انه لا يسع لساني

الزوج (مؤكداً) : هذا صحيح

بين أم وولدها

الام (بافتخار) ـ كم أتمنى يا ولدي أن يمضي أبوك سهرة واحدة في البيت ليشاهد السلوك الحسن الذي تسلكه عند ما يكون غائباً

بعد الزواج بمدة

هي ـ ما اسم هذا الجبل الذي نراه هناك ؟

هو (باختصار) ـ لا اعلم

هي ـ ما هـذا يا شارل انك لم تعد تجبني . لقد كنت تعرف كل شيء في اثناء شهر العسل

صحيح

المعلم ـ ما هي اكبر عقبـة كانت في طريق وشنطن الكبير محرر الولايات المتحدة ؟

التلميذ ـ كان لا يستطيع ان يكذب

ليقرأ بعضهم

هي : انك لا تستطيع ان تتصور مبلغ الاسف الذي يستولي على المرأة التي تغني عند ما تشعر بانها فقدت صوتها

هو : وأنت لا تستطيعين ان تتصوري مبلغ الاسف الذي يستولي على السامع عند ما لا تشعر بذلك

بين صاحب مطعم وخادم

صاحب المطعم : آه ! لقد قبضت عليك وانت تشرب زجاجة نبيذي

الخادم : وهل تنوي ان تطردني ؟

صاحب المطعم : طبعاً

الخادم : إذن دعني اشربها كلها

سهو سيامي

اشتهر سيامي انجليزي بشدة سهوه فحدث يوماً انهُ غادر بيتـه مسرعاً وقصد الى المحطة وركب القطار القـائم الى برمنجهام ولما وصل اليها خاطب سكرتيره في لندن بالتلفون وقال له :

« اخبرني يا سبرنجر (اسم السكرتير) فقـد نسيت ماذا جئت افعل في برمنجهام ؟ »

فجاوبهُ السكرتير قائلاً « لقد كان يجب عليك يا سيدي ان تذهب الى بردفورد لا الى برمنجهام لتلقي خطبة فيها »

فضرب السيامي رأسه بيده وهرول الى المحطة وركب القطار القائم الى بردفورد فبلغها في آخر لحظة

فى عالم التمثيل

أخبار مسرحية

الصلح خير

يشاع أنه تمّ الصلح بين الاستاذ محمد عبد الوهاب المطرب والملحن الشهير وبين سلطانة الطرب السيدة منيرة المهدية على أن الاول يأخذ مبلغ ١٥ جنيهاً عن كل ليلة يمثل فيها

قد تم الصلح بين السيدة عزيزه أمير صاحبة فيلم « ليلى » وحضرة المخرج وداد افندي عرفي وتولى مهام أعماله لديها وسحب أوراق القضية

لم تزل المساعي في الصلح بين الاستاذ نجيب الريحاني والممثلة الشهيرة السيدة بديعة مصابني مستمرة ولكن الجو لم يزل ملبداً بالغيوم

قرأ الاستاذ رفاعي رواية المأمون للاستاذ يوسف بحضور كبار الكتاب والادب المسرحي ولم يبتّ في قبولها بعد وقد طلب الاستاذ وهبي من المؤلف كتابه التاريخي عن المأمون

وسنوافي القراء بالنتيجة عند النهاية

التمثيل الهزلي في مصر

وموجز تاريخه

كتبنا عن الكوميدية والدرامة والتراجيدية والفرق التي تعمل فيهما ونتناول اليوم الكتابة عن التمثيل الهزلي وله أنواع شتى أهمها :

الفودفيل : وأول من أدخله في مصر وكان البطل فيه هو الاستاذ عزيز عيد وكانت السيدة روزاليوسف البطلة ولكن لم يحز استحسان الجمهور ولم يقبل عليه لما فيه من الاباحة

الاوبرا كوميك : وأول من فكر فيها هما الاستاذان أمين صدقي ونجيب الريحاني وقد صادف هذا النوع نجاحاً عظيماً وأقبل الجمهور على رواياته اقبالاً كبيراً . وأبطاله هم نجيب الريحاني وقد هجر التمثيل فيه الى نوع أوجده وسماه (الفرانكواراب) وذلك بعد فقده ممثلته الاولى وبطلة الاوبرا كوميك الفذة السيدة بديعة مصابني (وعلي الكسار) وهو الوحيد الآن الذي يعمل في هذا النوع ويعمل بنجاح اكسبه رضا الجمهور التام (وبشاره واكيم) وهو الآن لا يشتغل في هذا النوع بل ولى وجهه شطر فرق الكوميدية

وأما الفرق التي تعمل في التمثيل الهزلي على العموم فهي ثلاث : فرقة الريحاني . وفرقة الكسار وفرقة السيدة منيرة



مدموازيل ريتيه صاحبة الصوت الرخيم والممثلة الاولى في فرقة الريحاني

فرقة الريحاني

رواية علشان بوسه

اسم غريب ومغر . عميق في معناه ومشوق . (مقفوش النكتة) يتطلب السؤال : (جرى ايه ؟) : كشكش بك قبل سيدة في مصعد أحد المحال التجارية فطارده البوليس فاختفى في صندوق بضائع مرسل الى احدى أميرات الهند . ولما وصل هناك ذاق المر ألواناً وحدثت له من المفاجآت العجيبة أموراً روّعته وهذه كانت مثار ضحك مشاهديه كثيراً

ليس في الرواية حكمة بليغة او فكرة سامية او تحليل خلقي يجتنى منه نفع ما . ولكن اذا تساهل النقد الى حد المجاملة . يقال ان فيها عبرة لهؤلاء النفر الذين جعلوا مضايقة السيدات والتحرش بهن صناعة كما انه لا يؤخذ على المؤلف بديع افندي شيء البتة . اذ قد وفى ما يطلب من مؤلفي هذا النوع من حسن السبك وملاحة النكتة حقه اللهم الا بعض ألفاظ يمكن تلافيها في المستقبل لثقلها على السمع مثل (دكر ـ تايه ـ عكك)

الممثلون

بطل هذه الرواية هو الاستاذ نجيب (كشكش بك) وهي شخصية العمدة المستهتر وهو الذي خلقها لنفسه من سنين وأصبحت له علماً ولا يمكن لممثل ان يجاريه فيها وهو لا يغيرها في كل رواياته وقد صنعت لها التماثيل الصغيرة وصارت تباع في البلد ويقتنى بها في المنازل وكفى بذلك شهادة على نبوغ هذا الممثل ـ ومدام ريتيه الاميرة الهندية كانت آية في الابداع وانا نخص بالتهنئة الافندية جبران والقصري والتوني



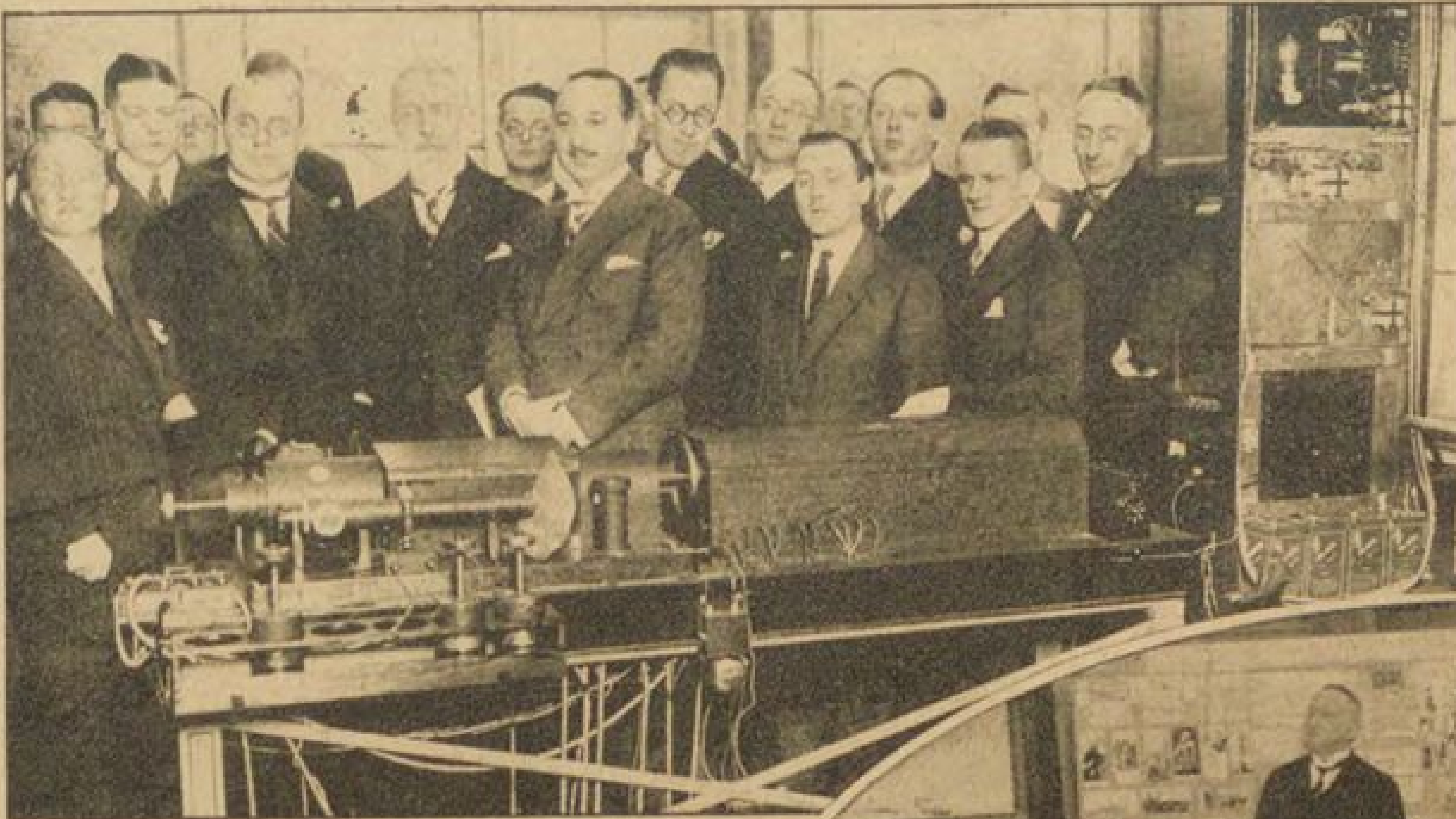
السيدة بديعه مصابني الممثلة الفذة في الاوبرا كوميك والراقصة المبدعة



الاستاذ نجيب الريحاني في شخصية كشكش بك في رواية « علشان بوسه »



السيدة رتيبه رشدي وهي الممثلة الشهيرة في الاوبرا كوميك والاولى بفرقة علي الكسار



نقل الصور باللاسلكي

بين برلين وڤينا

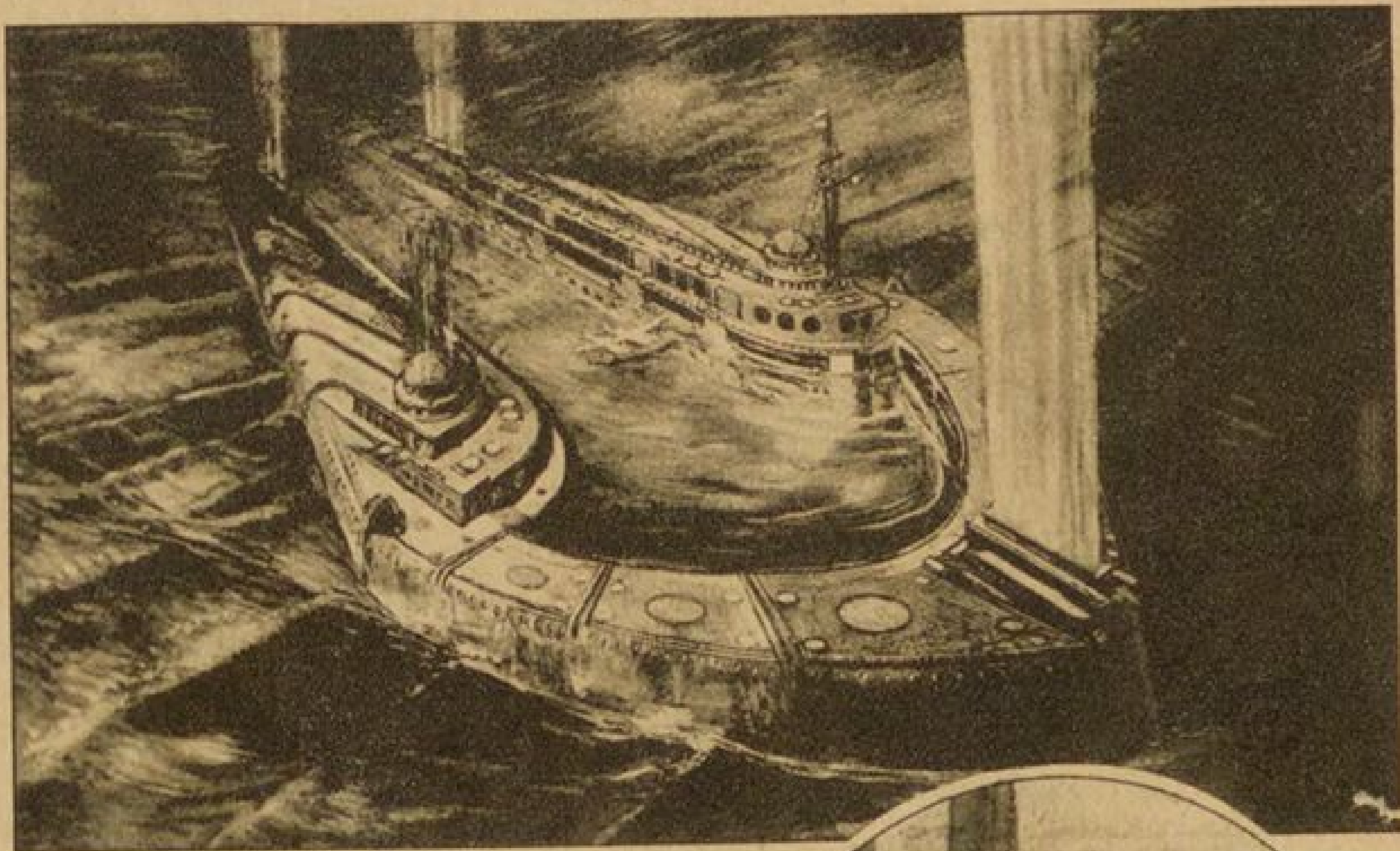
نجحت التجارب التي أجريت لنقل الصور باللاسلكي بين برلين وفينا نجاحاً عظيماً فتأسست شركة في العاصمتين لانشاء خط مستديم يتولى نقل الصور على هذا المنوال وقد احتفل أخيراً بافتتاح هذا الخط بحضور مدير المكتب الرئيسي الهر زيلر (الثاني الى اليسار) وتمثل الصورة المنشورة الى يسار هـذا الكلام الجهاز الميكانيكي الذي يستعمل لنقل مثل هذه الصورة بين العاصمة النمسوية والعاصمة الالمانية



عجائب العلم والاختراع

فوق هذا الكلام صورة حفلة افتتاح خط نقل الصور باللاسلكي بين فينا وبرلين وهو الخط المشار اليه آنفاً وقد وقف الهر زيلر يلقي خطبة الافتتاح ويرى القارىء على الألواح التي خلفه رسم الصور التي نقلت بين العاصمتين باللاسلكي





محطة عائمة للطيارات

وضع المهندس الفرنسوي ديفراس مشروعاً بانشاء محطة عائمة في وسط المحيط الاتلنتيكي كي تستخدمها الطيارات التي تطير بين نيويورك وباريس . وفوق هذا الكلام رسم لهذه المحطة وقد جهزت بالمطارات والمستودعات والفازات



يعظ من السرير

أصيب كيلر قسيس احدى كنائس مدينة « ايوا » بالولايات المتحدة بمرض ألزمه الفراش ولكي لا يحول ما ألم به دون تمكنه من القاء عظته على رعيته جلبوا له تليفوناً لاسلكياً ينقل الى المصلين المجتمعين في الكنيسة ما يمليه على الاسطوانة



الروضة

تكلمنا في العدد الماضي من « المصور » عن المعرض الفني المصري الثاني الذي أقامته « جماعة الخيال » في دار « روجيه بريفال » الرسام الشهير ونشرنا طائفة من الصور لمجموعة منتخبة من صوره وتماثيله وترى فوق هذا الكلام صورة أخرى من الصور البديعة التي عرضت فيه وهي تمثل الروضة عند شروق الشمس بريشة الرسام « شاروبيم » وقد انعكست أشعة الغزالة على الماء فزاد المنظر رونقاً وبهاء

المكارى

صورة مكار مصري راكب حماره من صنع الرسام المصري محمود بك سعيد وقد عرضها في المعرض الفني الذي أقامته « جماعة الخيال » اخيراً وهي من نوع التصوير الحديث الذي يختلف عن انواع التصوير التي الفناها اختلافاً ظاهراً

المعرض الياباني

نشرنا في العدد الماضي صورة اعضاء الوفد الياباني الذي قدم مصر اخيراً للعمل على توثيق الروابط الاقتصادية والتجارية بين مصر واليابان فاحتفت به الغرف التجارية المصرية احتفاء عظيما وقد أقام هذا الوفد في الاسبوع الماضي معرضاً كبيراً للمصنوعات اليابانية في فندق « الناسيونال » ودعا الكبراء والعظماء ورجال الصحافة والمشتغلين بالتجارة الى مشاهدة محتوياته وترى الى يسار هذا الكلام صورة منظر من مناظرها





سوق اللادي لويد

لوقاية صحة الاطفال المصريين

أقيمت في الاسبوع الماضي في دار المندوب السامي البريطاني السوق الخيرية التي دعت اليها وأشرفت على اعدادها جناب اللادي لويد وحضرات قرينات الدول الاجنبية وجماعة من كرائم سيدات الاسر المصرية والاوربية . وقد تفضل جلالة الملك بافتتاح السوق وتبرع لها بخمسمائة جنيه كما تبرعت لها جلالة الملكة بمائتين . وننشر فوق هذا الكلام صورة حضرات السيدات والاوانس اللواتي أعددن السوق الخيرية الكبرى . وترى جناب اللادي لويد واقفة في وسط الصف الاول محاطة بحضرات قرينات معتمدي الدول الاجنبية (تصوير رياض شحاته)



وداع جلالة الملك

فوق هذا الكلام صورة جلالة الملك يصافح اللورد لويد عند انصرافه من دار المندوب السامي عقب افتتاحه السوق (تصوير مصورنا الخاص)



وداع الوزراء

صورة اللورد لويد وهو يصافح دولة ثروت باشا بعد افتتاح السوق وقد وقفت وراءه اللادي لويد تودع حضرات الوزراء وتشكرهم على معاضدتهم



مؤتمر وشنطن الدولي للت

عقد في وشنطن عاصمة الولايات المتحدة الاميركية في شهر اكتوبر الماضي المؤتمر الدولي للتلغراف اللاسلكي برعاية جناب المستر كولدج رئيس الجمهورية . وقد أوفدت الحكومة المصرية
عشرين يوما بدأت في الرابع من شهر اكتوبر وانتهت في الرابع والعشرين منه . وقد حظوا جميع المندوبين بمقابلة المستر كولدج في « البيت الابيض » الذي هو مقام رئيس الجمهورية
علي بك ابراهيم أحد مندوبي



افتتاح المعرض السنوي للفنون الجميلة

افتتح جلالة الملك يوم الاثنين الماضي المعرض السنوي للفنون الجميلة (الصور والزخارف) بسراي تجران باشا بشارع نوبار بحضور الوزراء ومعتمدي الدول وبعدما طاف جلالته في أنحاء المعرض بصحبة رئيس لجنته الدائمة أثنى على جمال ونظامه وترى هنا صورة جلالته عند انصرافه (تصوير زخاري)



عزيز عزت باشا

قبلت الحكومة الاستقالة التي قدمها سعادة عزيز عزت باشا وزير مصر المفوض في لندن مراعاة لحالته الصحية بعد ما تقلد هذا المنصب منذ انشاء المفوضيات والقنصليات . وقد قدم سعادته مصر في الاسبوع الماضي



حسن نشأت باشا

يغادر العاصمة في أوائل الاسبوع القادم سعادة حسن نشأت باشا وزير مصر المفوض في طهران قاصداً الى دمشق ومنها الى بغداد في طريقه الى ايران مقر منصبه الجديد بعد ما انتهت اجازته المرضية



زكي الابراشي باشا

وقع اختيار جلالة الملك على سعادة زكي الابراشي باشا وكيل المالية ليتقلد نظارة الخاصة والاوقاف الملكية خلفاً للمرحوم محمد نجيب باشا



الانبا يؤانس

صدر في الاسبوع الماضي مرسوم ملكي بتعيين نيافة الانبا يؤانس نائباً بطريركياً لستة أشهر الا اذا تم في تلك الاثناء انتخاب بطريرك جديد



قاتل سكرتير الاوبرا

بينما كان محمد نجيب العدلي الموظف بدار الاوبرا خارجاً منها في الاسبوع الماضي هجم عليه المدعو محمد حسن نايل وطعنه بمدية طعنات أودت بحياته ولما قبض عليه اعترف بان الباعث له على فعلته حقده على القتيل لانه لم يسدد له ديناً كان عليه وتراه في هذه الصورة يسير بين حراسه



...اسلكي وممثلا مصر فيه

...جناب المستر « مين » المفتش العام لمصلحة التلغرافات والتلفونات وحضرة علي بك ابراهيم كبير مفتشي مصلحة التلغرافات والتلفونات لتمثيلها في ذلك المؤتمر الذي استغرقت جلساته ...أحسن مثواهم ولما انتهت المقابلة خرج وإياهم الى فناء وتصور معهم الصورة الفوتوغرافية الانيقة المنشورة فوق هذا الكلام وقد وقفت الى يمينه السيدة عقيلته ووقف الى يساره ...ور رزق الله مصري)





كيف يعتنون بصحة شعوبهم

صنعت بلدية باريس مركبات جديدة تقلها قاطرة تسير بمحرك كمحرك الطيارة لنقل « الزبالة » في مختلف أحيائها وقد صنعت هذه المركبات على المنوال الذي تراه مبيناً في الصورة المنشورة فوق هذا الكلام بحيث لا يرى المارة شيئاً من الاوساخ التي تحويها ولا يشمون لها رائحة كريهة كالروائح التي تتصاعد من مركبات « الزبالة » وصناديقها في مصر

مطبخ للعزاب

أنشأت جمعية ربات المنازل في برلين نموذجاً لمطبخ يستعمله العزب في قضاء حاجاتهم الضرورية وجميع ما فيه من آلات صغيرة الحجم كله يفي بالغرض المطلوب وترى منظر أحد جوانب هذا المطبخ في الصورة المنشورة الى الجهة اليمنى من أعلى هذا الكلام





معرض مدام تيسو في لندن

في لندن معرض غريب في بابه يقال له معرض « مدام تيسو » ليس في العالم كله سوى معرض آخر مثله هو معرض جريفان في باريس . وقد صنعت جميع معروضات معرض تيسو من الشمع وهي تمثل مشاهير رجال العالم من المتقدمين والمعاصرين والقراء يذكرون ان النار شبت في هذا المعرض من سنتين فالتهمت جانباً كبيراً منه ولكن صاحبته عكفت على ترميمه بهمة عظيمة الى ان استرد حالته السابقة وتراها في الصورة البيضية التي في اعلى هذه الصورة تصنع رأساً من الشمع يمثل موسوليني . اما الصورة الكبيرة فتمثل جماعة من مشاهير الرجال معدة لتحتل مكانها المخصوص في المعرض

الالعاب الرياضية

الاولمبي والدرهامز

اسفرت المباراة الحبية بين الفريقين عن فوز الثاني بثلاثة اشواط ضد شوط واحد . بعد ظهر السبت الماضي. وقد تغيب من الاولمبي اربعة هم من خيرة لاعبيه وأشدهم مراساً . ومع ذلك فقد تمكنوا من احراز شوطهم في القسم الاول . واستمر اللعب سجالا الى انتهاء هذا القسم والى قبيل انتهاء المباراة بعشرين دقيقة والاولمبي فائز بشوطه . حتى تبدلت الحال . وبدأ الجيش يلعب باسلوب جديد . وحمية عظيمة . فتمكنوا من اصابة هدف الاولمبي في هذه الفترة ثلاث مرات متتالية

قد يقال ان نقص الفريق الاولمبي اربعة من خيرة لاعبيه عذر يخفف من وقع الهزيمة . ولكننا لا نلتفت لهذا العذر بل نعده ارتباكا ظاهراً في اعمال أنديتنا . وتساهلا لا تحمد عليه ادارتها . وفشلا محدقاً بسمعة الفرق العظيمة . فان لم تتدارك بحكمة هذه الحال السيئة صرنا الى عكس ما نود ونريد

وقد أصيب لسوء الحظ اللاعب النشيط والدافع المجيد « سامي افندي » في هذه المباراة (بكسر في عظم الترقوة) شفاه الله وعافاه

الجيش يهزم الاتحاد

يسوؤنا ان تتكرر هزيمة أنديتنا التي هي سندنا في الالعاب الهامة المقبلة . فالاهلي تتكرر هزائمه وكذا الاولمبي والاتحاد الرياضي . حقاً انها لحال قد تدعو الى اليأس من ابطال اوليناهم ثقتنا وعلقنا عليهم آمالنا . فخسارة الاتحاد الرياضي الاخيرة خمسة اشواط ضد شوطين . يدل على تقهقرنا في عالم الكرة . تغلب الجيش على الاتحاد اولا بثلاثة ضد اثنين . وفاز الجيش على الاهلي بشوطين وحده ثم بأربعة ضد واحد

فما معنى هذا التأخر ؟ والفريق الهنجاري بين ظهرانينا . . والالعاب الاولمبية على الابواب

أنعزوه الى نقص في الفرق ؟ أو لمرض بعضهم ؟ او لاجهاد أجسامهم اكثر مما تتحمل ؟ اللهم هيء لنا من أمرنا رشدا

وليمة وزير المعارف

للجنة الالعاب الرياضية

دعا حضرة صاحب المعالي علي الشمسي باشا وزير المعارف ورئيس لجنة الالعاب الرياضية حضرات أعضاء الهيئة لتناول العشاء بلوكاندة شبرد مساء الاحد ١١ ديسمبر ثم ذهبوا جميعاً بعد ذلك الى دار الاوبرا الملكية

فؤاد بك اباظه

ليس من الجديد ان ننوه بهمة فؤاد بك اباظه وما يبذله من المساعدات لخدمة الرياضة . فاعماله معروفة مشهورة . وانما نشير بعنايته الى تلك المهمة الصعبة التي يقوم بها تسهيلا لاعمال لجنة الالعاب الرياضية . فقد أخذ يقرأ جميع ما يكتب في الصحف مخصوصاً بهذه اللجنة واعمالها . ثم يرسله الى جناب المستر سمبسون سكرتيرها لدرسه ووضعه أمام الهيئة في اول اجتماع لها

وان حضرته لا يترك صغيرة ولا كبيرة بالقاهرة او بالاسكندرية الا يهتم لها ويحوطها بآرائه السديدة النافعة

وان شكرناه وأشدنا بذكره فلسنا موفينه حقه فيصل اليه كاملا وان نشاط الرجل وسعة اطلاعه لهما كفيلان بنجاح اللجنة في مهمتها وتزويدها بجميع المعلومات الصحيحة التي تستنير بها



الاولمبي والدرهامز : رمية بديعة لمتوسط هجوم الدرهامز وسامي يعوق سيره (وقد أصيب بكسر في عظم الترقوه) (تصوير محل باتيه بالاسكندرية)

أهم قرارات لجنة الالعاب

اتصل بنا ان اللجنة عقدت اجتماعين وأهم ما قررت :

(١) تعيين جناب المستر سمبسون سكرتيراً لها

(٢) الموافقة على اقتراح فؤاد بك أباظه باخطار جميع الاندية والهيئات الرياضية واتحاداتها بوجود « اللجنة » حتى يمكن مخاطبتها والاتصال بها

(٣) تأليف لجنة فرعية من حضرات المستر باترسون وفؤاد بك أباظه والمستر سمبسون لدرس جميع الاقتراحات والمشاريع والشكاوي التي تصلها من الاندية وغيرها وتقديم خلاصتها الى لجنة الالعاب للبت فيها في جلسة مخصوصة

(٤) الاستعلام من وزارة الداخلية عن المبلغ الذي تعده لمساعدة الرياضة والسعي لزيادته حتى يفي بالمطلوب

المستر باترسون واللجنة

ليس لاعتزال جناب المستر باترسون خدمة الحكومة أي تأثير لانتخابه في لجنة الالعاب الرياضية . خصوصاً اذا علمنا انه لا يغادر القطر المصري . وانه لا يشترط في العضو ان يكون موظفاً بالحكومة وفي هذا ما يكفي لما نشرته احدى صحف الثغر

هولاندا والانسحابات

لا شك ان هولاندا التي ستقام الالعاب بأرضها أصبحت في موقف حرج بالنسبة لهذه الانسحابات من الالعاب الاولمبية المتكررة . فقد اجتمعت هيآتها وهددت بالتنحي عن العمل وعدم اقامة هذه الالعاب . اذا لم ينته الامر عند هذا الحد . لانه يعز عليها ان تضيع مجهوداتها دون ان تأتي بنتيجة مثمرة . فلعل الامم تفطن لهذا الامر فلا تحول دون اقامة هذه الالعاب الدولية لما لها من منافع جليلة وخدمة للانسانية العامة وفي قتلها قتل للالعاب الرياضية السامية القصد

الاشتراك في الالعاب الاولمبية

تحددت المواعيد الآتية لتقديم طلب الانضمام الى الالعاب الاولمبية التاسعة كالآتي (لفرق الكرة)

يوم ١٥ ابريل آخر موعد لتقديم طلب الانضمام نفسه

يوم ٦ مايو آخر موعد لتقديم اسماء كل فريق

يوم ١٧ مايو آخر موعد لتعديل اسماء أي فريق

يوم ٢٩ مايو تبدأ الالعاب الاولمبية لكرة القدم



بين الصورة « تاكاكس » رئيس الفرقة الهنجارية يحمل قدراً وبيده مغرفة يقلب بها رؤوساً بشرية . وهي تمثل اللاعبين يجري « طبهم » حتى يصبحوا صالحين يمكن الاستفادة منهم .



صورة السيد منير بكداش الذي سيبارى مرة ثانية مع محمد منير افندي السيد بطل سوريا الآن لحيازة بطولة سوريا في وزن الريشة . وستقام هذه المباراة في بيروت

الترسانة والجيش

كانت مباراة الجمعة ١٦ ديسمبر بين نادي الترسانة ومنتخب الجيش والطيران البريطاني فاتحة عهد جديد لذلك النادي الذي خانه الحظ في كثير من غزواته ومواقعه

وكانت المباراة تتطلع اليها جميع الهيئات الرياضية ويحق لها ذلك . فقد (دوخ) منتخب الجيش هذا أنديتنا المصرية (الاهلي والاتحاد الرياضي . . الخ)

لذلك كانت الآراء قبل المباراة مجمعة على ان هزيمة الترسانة ستكون فاضحة وأيدتها بعض الصحف الموالية للاندية المغلوبة من الجيش ـ لم يخفوا ذلك بل أظهروه في مجالسهم وفي صحفهم ـ وكنا على العكس نتوسم الخير من هذه المباراة مشجعين لهم . . . ذهبنا . وذهب معنا جيش عرمرم من المصريين والاجانب الى الارض الخضراء بالعباسية . فألفينا الميدان قد طوقه الجمهور وبينهم عدد كبير جداً من رجال الجيش وطيرانه . والرءوس مشرئبة نحو الميدان وما يدور به

وانتهت المباراة بنتيجة للترسانة لم ينلها ناد مصري مع هذا الفريق . إذن يحق للترسانة ان تفخر . ويحق لها ان تطرب وأخيراً يحق لنا ان نهنئها . . كما يحق لمن أرادوا لها سوءاً وافتروا عليها ان يتواروا . . ولكنهم لا يخجلون . . !



المباراة بين الترسانة والجيش

رئيسا الترسانة والجيش ومعهما حكم المباراة

الاهلي والطيران

أقيمت المباراة وانتهت بفوز الاهلي بأربعة أشواط ضد شوط واحد . الاول والثاني منها ضربتا جزاء

أثبتت المباراة ان ما ادعوه منتخباً للطيران فريق عادي بسيط لا يجيد اللعبة ولا يعرف أصولها

ومع ان النتيجة فوز الاهلي بأربعة ضد واحد . الا ان فريق الاهلي كان به ضعف عظيم يرجع الى لعب الزبير وزكي عثمان وعسكر الذين لم يتمرنوا . والى احلال رياض شوقي محل احمد سليمان ورفعت الذي كان ضعيفاً جداً وعسكر محل عبد الحميد حمدي

الفريق الهنجارى

ستكون اول مباراة هذا الفريق يوم الجمعة ٢٣ ديسمبر ضد منتخب القاهرة بميدان الاهلي بالجزيرة

وستكون ثاني مباراته يوم الاحد ٢٥ ديسمبر بميدان الشاطبي بالاسكندرية ضد منتخبها



في مباراة الترسانة والجيش : حارس المرمى الانجليزي يهم بالوقوف بعد رد الكرة



في مباراة الاهلي والطيران : مشهد لتحويل الكرة بالرأس رفعت وسيد اباظه يتلمسانها



في سوق رعاية الاطفال

في أعلى صورة قسم سجاير جناكليس في سوق الاحسان الذي أقيم في دار المندوب السامي تحت رعاية جلالة الملك وباشراف اللادي لويد وقد قدم كل دخله لصالح السوق

يمكنك أن تحصل الآن



على السيارة اوكلاند الجديدة الزائدة القوة والجمال

وهي « كوزموبولتان » سكس

خدمة سنين عدة قد اثبتت نهائياً متانة وامتياز السيارة أوكلاند الرئيسية

ان جل عناية شركة جنرال موتورز الضخمة وأنظمتها قد اتجهت الى السيارة اوكلاند الجديدة وذلك لكي تكون تامة التعديل والتركيب في أدواتها وشكلها وزيادة قوتها وكفاءتها والباسها ثوب الوجاهة في اللون والشكل

السيارة أوكلاند « كوزموبولتان سكس » هي نتيجة تلك المجهودات الصناعية العظيمة التي حازت الافضلية وقوبلت بهتاف الاستحسان في جميع أنحاء العالم

الاندفاع والقوة

بجانب قوة محركها ونعومة جوانب الشاسي المستطيلة للسيارة أوكلاند الجديدة وفخامة الكاروسيري الذي اكسبها وجاهة الشكل والاقتدار اللذين لا حد لهما . قد أضيفت أربع بوصات على طول الشاسي وزاد انخفاضه ثلاث بوصات . أما المحرك المحكم الاقفال والتركيب بزيادة امتياز وجود آلات لتصفية وتنقية الزيت والهواء والبنزين مما يجعل في مقدوره أن يؤدي عملاً عظيماً وسرعة فائقة

فهل تسمحون لمحلاتنا أن يقوموا لكم بتجربة السيارة « اوكلاند كوزموبولتان سكس » بتجربة مجانية بدون أي ارتباط

اسكندرية ـ شركة نايل موتورز . مصر والمنصورة وطنطا ـ شركة السيارات المصرية السويسريه . بني مزار ـ لويس مقار . فاقوس ـ مصطفى فهيم . والزقازيق ـ باباداكس واولاده وشركاهم

اوكلاند



من صنع
شركة السيارات
جنرال موتورز

« كوزموبولتان سكس »

الجنرال غوردون
في حداثته

ونعني به الجنرال شارلس غوردون الذي عدوه من أبطال الحروب السودانية وأقاموا له تمثالاً في الخرطوم اعترافاً بخدماته وتنويهاً بشجاعته وتخليداً لذكره وقد كان في حداثته يعيش في « كورفو » حيث كان والده يتولى قيادة كتيبة من القوات البريطانية

ومما يروى عن شارلس غوردون انه كان يفزع يومئذ من المدافع فزعاً شديداً حتى أنه كان يخبىء رأسه في أي مكان يوفق اليه لكي لا يسمع اصوات قصفها ودوي قنابلها

واشتهر غوردون منذ نعومة أظفاره بطيب قلبه وطهارة ذمته فلما عرض عليه الخديوي مرتباً قدره عشرة آلاف جنيه في السنة أبى قبوله . وطلب أن يخفض الى الفي جنيه لانه كان يتقاضى مثل هذا الاجر في المنصب الذي كان يتقلده قبل مجيئه الى مصر

وكان غوردون يكره الابهة ومظاهر العظمة وقد ظل محتفظاً بهذا الخلق الى ما بعد اشتهار اسمه وذيوع صيته حتى أنه كان لا يتقلد شيئاً من النياشين والمداليات العديدة التي أنعم عليه بها وكان بينها نيشان من الذهب أهدته اليه امبراطورة الصين وكان يباهي به أمام اصدقائه لجمال شكله ودقة نقشه وقيمة ثمنه ثم كف فجأة في وقت من الاوقات عن التحدث عنه والتباهي به فسألوه عما حل بامره فقال انه فقده وانه لا يعلم شيئاً عن الظروف التي احاطت بفقده

وبعد أيام اتصل باصدقاء غوردون صدفة أن النيشان المشار اليه لم يفقد منه بل انه نزع عنه نقشه وباع ذهبه وارسل ثمنه بدون أن يذكر اسمه الى القس ميلر في منشستر ليضاف الى التبرعات التي كان المحسنون يتبرعون بها لاعانة العمال الذين غدوا بلا عمل بسبب اغلاق أبواب بعض معامل القطن في تلك المدينة

اكتشاف مميزات جديدة
في سيارة « بيويك » ١٩٢٨

ان كل من ركب سيارة بيويك لسنة ١٩٢٨ يلاحظ بصفة خاصة السرعة الهائلة في النموذج الجديد

ان لفظة « بيويك » كانت على الدوام عنوان القوة وسيارة بيويك ظلت سيارة سريعة . والآن تزداد الرغبة في البدء بالقيام عند الضغط على دواسة السرعة . وفضلاً عن ذلك فان الناظر الى الموديل الجديد الحالي يرى سيارة بيويك وهي تنهب الارض نهباً وبعد أن تتهادى قليلاً في سيرها تعود فوراً الى سرعتها الاولى لتتغلب على صعود المرتفعات

ولم تأت هذه الزيادة في السرعة عرضاً وبطريق الصدفة بل هي نتيجة الفحص الذي تقوم به معامل أبحاث شركة جنرال موتورز والتجارب التي تؤديها الشركة في حقل تجاربها لادخال التحسين على شكل بعض آلات قاطرة بيويك المشهورة ذات الصمام الاعلى للحصول على هذه النتيجة المطلوبة

ولا يخفى ما لهذا الصمام الجديد من المنفعة فانه يؤدي عمله بكل هدوء ككل صمامات بيويك التي صنعت بطريقة أكثر هدواً بتقصير سيقان وبابات الصمام وتقويتها بكيفية تجعلها بعيدة عن كل عثرة أثناء السير

ان قاطرة بيويك المجهزة بعمود الكرنك الموازن وميزان الالتواء عديمة الارتجاج بكيفية لا تكاد تصدق وبفضل مميزاتها الجديدة كالصمامات الاكثر هدوءاً والاقتصاد التام في الوقود والزيادة المضطردة في القوة والسرعة وصلت بسيارة بيويك الى حالة لم يسبق لها مثيل حتى أصبحت « أساس التفضيل »

صفعة مليكته المحبوبة

كانت الامبراطورة اجيني زوجة نابليون الثالث امبراطور فرنسا تجتاز يوماً بهو الاستقبال في الجناح الخاص بها و بصحبتها الكولونل فيرلي قائد حرس القصر الامبراطوري فحانت منها التفاتة فابصرت الجندي الواقف تحت النافذة ليؤدي واجب الحراسة وقد جمد في مكانه لا يأتي حركة فالتفتت الى القائد وقالت له مبتسمة « اعتقد يا عزيزي فيرلي ان هذا النظام الكامل الذي يتظاهر به رجالك ليس سوى مظهر خداع واظن ان مجهوداً بسيطاً يكفي لحملهم على التحرك » فأجابها « هل لك أن تجربيهم يا صاحبة الجلالة لتمتحني ثباتهم » فقالت « هب اني شتمته » فقال « لجلالتك أن تفعلي ما تشائين ، أما أنا فواثق من رجالي » فتظاهرت الامبراطورة بالغضب وقطبت حاجبيها وسارت نحو الجندي الحارس وخاطبته بلهجة شديدة معنفة اياه على أمر خاص بالنظام عزته اليه فلم يبد على محياه أي علامة من علائم التأثر بل رفع بندقيته وأدى لجلالتها التحية العسكرية فهاجت و بالغت في تعنيفه وتأنيبه فظل ثابتاً في مكانه كتمثال مثبت في الارض لا يتزحزح ، وأخيراً لما أعيتها الحيلة ورأت ان الكلام لم يجد نفعاً في اثارة الحارس صفعته وعادت الى جناحها على أعقابها

وفي صباح اليوم التالي سألت عن اسمه وأرسلت اليه عشرين جنيهاً على سبيل الهدية تعويضاً للاهانة التي ألحقتها به فاعادها اليها مع بطاقة صغيرة قائلاً « حسبي سروراً وكفاني اغتباطاً أن تكون مليكتي المحبوبة قد مرت على وجهي »

الحلم عند الخطر

ليس بين الذين طالعوا تاريخ نابليون الاول وحروبه من يجهل اسم الجنرال « ناي » القائد الفرنسوي الشهير ومما يروونه عنه انه ذات يوم كان واقفاً في ساحة القتال يصغي الى تقرير احد الضباط فمرت بهما قنبلة مدفع من مدافع العدو فحنى الضابط رأسه لئلا تمسه واستمر في بسط تقريره دون أن تظهر عليه أي علامة من علائم الوجل أو الانفعال فسر منه الجنرال ناي وقال له « هذا حسن جداً ! ولكني أريد منك ألا تنحني هذا الانحناء العظيم مرة أخرى »

كل أحد اقرأ « كل شيء »

نابليون الثالث

وحكاية الوردة

لما كان الامبراطور نابليون الثالث لا يزال أميراً ، وكان اسمه يومئذ البرنس لويس نابليون ، قصد مرة الى غرندوقية بادن لزيارة الغرندوقة ابنة خالته ، وفي ذات يوم خرج واياها مع شقيقتيها لويز وجوزفين للتنزه على ضفاف نهر الرين فدار الحديث على شجاعة رجال العصور الماضية ونبل أخلاقهم وشدة احترامهم لنسائهم وأفاضت الغرندوقة في الاعراب عن اعجابها بفرسان تلك العصور قائلة ان شعار الفارس منهم كان « الرب ومليكي وسيدتي » فانبرى لها البرنس لويس نابليون مؤكداً ان شعور الرجال لم يتغير عما كان عليه في الايام السالفة وأما الرجل ما زال مستعداً للتضحية في سبيل المرأة التي تستحقها

ولم يكد الامبراطور العتيد يتم عبارته حتى لعب الهواء بقبعة البرنسس لويز ونسف وردة كانت مشبوكة فيها فسقطت في النهر فصاحت البرنسس ماري « لو كنا نعيش في العصور الماضية لانتهز أحد الفرسان هذه الفرصة ليبرهن على شجاعته وولائه » فالتفت اليها البرنس لويس نابليون وقال لها « انك تتحدينني بهذا الكلام ، أليس كذلك ، فأنا اقبل تحديك » . وقبل أن تنبس الاميرات ببنت شفة القى بنفسه الى النهر وغاص في الماء بملابسه فذعرن وازداد ذعرهن لما رأين الكفاح الشديد الذي كان الامير يكافحه للتغلب على الامواج والوصول الى الوردة حتى اذا اهتدى اليها ووفق الى وضع يده عليها حاول الرجوع الى الشاطىء فقاومه التيار المعاكس له مقاومة شديدة ظل يعالجه بصبر وجهد عظيمين الى ان بلغ البر سالماً فالتفت الى الاميرة لويز وقال لها « ها هي الوردة يا ابنة خالتي العزيزة » واذ اقشعر جسمه في تلك اللحظة وانتفض من شدة البرد اردف ما تقدم بقوله لها « كما اني استحلفك بربك أن تنسي فرسانك القدماء »

كيف تحولت كوريا

الى مستعمرة يابانية

لما عقد مؤتمر السلام « الهاي » بهولندا سنة ١٩٠٧ أوفدت اليه حكومة « كوريا » وفداً من لدنها ليمثلها فاستاءت الحكومة اليابانية استياء شديداً وعدت هذا الامر دليلاً على مشاكسة امبراطور كوريا ولا سيما بعدما امتنع عن اصلاح الخلل الذي أحدثه وأجمعت الصحف اليابانية على وجوب اتخاذ الوسائل لتطهير البلاط الكوري من جراثيم الفساد التي تبذرها أيد اجنبية تعاونها أيد وطنية

وعلى أثر توتر العلاقات بين كوريا واليابان نصح وزراء كوريا لامبراطورها بالتنازل عن سلطنته فأبى بادىء بدء وشكا منهم قائلاً : انه جالس على سرير اجداده بحق الارث ولا يجوز لرعاياه ان يساعدوا الاجانب على طرده عنه ثم طلب مقابلة المركيز ايتو سفير اليابان فأبى مباحثته في ذلك وفي المساء ألصق جلالته على الجدران في شوارع سيول العاصمة منشورات كثيرة تتضمن تهديد الموظفين اليابانيين باستئصال شأفتهم من كوريا

وعاد الوزراء بعد أيام يتقدمهم رئيسهم الى السراي الامبراطورية حيث حضوا الامبراطور للمرة الاخيرة على التنازل فقابلهم غاضباً ساخطاً ولكن كبير الوزراء خاطبه باحترام فائق وحزم شديد وبسط له الاخطار التي تهدد الامة من جراء السياسة الامبراطورية البعيدة عن التفكير والتروي فلم يستطع الامبراطور جواباً ولكنه جمع مجلس القدماء لحضر اربعة من اعضائه وصادقوا بالاجماع على اقتراح الوزراء وعند ذلك دفع الامبراطور اليهم مشروع الامر العالي القاضي بتنازله عن عرش كوريا الى ولي عهده وكان قد رفع اليه لامضائه فأمضاه وختمه بختمه متألماً متنهداً وكانت تلوح على وجهه علامات الهياج الشديد والاضطراب العميق

اما الامبراطور الجديد فلم يلبث ان قفى نحبه مسموماً وكانت بلاده قد تحولت الى مستعمرة يابانية ولما كان ولي عهده (الامير الحالي) قد ترعرع في مدارس طوكيو وتربى فيها احب اميرة من الاسرة المالكة اليابانية وتزوج منها غير مبال باستياء أبناء وطنه الاصلي

بطرس الاكبر والجبنة

كان بطرس الاكبر قيصر روسيا يميل الى اكل الخبز مع الجبنة بعد العشاء ، وكان مولعاً بنوع خاص من الجبنة اسمه « المبرجر » ، وفي ليلة من الليالي تلذذ جلالته بقطعة من هذا النوع تلذذاً عظيماً فاصدر أمره الى خـدمه بأن يستمروا في تقديم هذه القطعة على مائدته الى أن يأتي عليها كلها ، و بعد يومين لاحظ ان القطعة تفقد مساحتها بسرعة فداخله ريب في أمرها وانتهز فرصة خروج خادمه الخاص وتناول من جيبه آلة صغيرة وقاس بها القطعة الباقية ودوّن حجمها في دفتر مذكراته ولما عاد الخادم لينظف المائدة قال له جلالته « ان هـذه الجبنة لذيذة جداً فابذل جهدك في المحافظة عليها كي تكفيني عدة ليال » وفي مساء اليوم التالي جيء للقيصر بالقطعة ذاتها ولكنه لم يلبث أن لاحظ ان حجمها نقص عما كان عليه في الليلة السابقة ، فقاسها وقارن حجمها الجديد بالحجم الذي كان مدوناً في دفتر مفكراته فالفى الفرق بينهما عظيماً فنادى خادمه وسأله عن مصير الجزء الناقص من القطعة فاجاب « اني لم آكله يا مولاي » فقال القيصر « ألم أُلح عليك في الاحتفاظ بهذه القطعة لتقدم لي وحدي » فقال الخادم « اذن سأعطيك مذكرة لن تنساها في المستقبل » وهنا نهض جلالته وصفعه صفعة قوية ثم عاد فجلس الى مائدته يتلذذ بالبقية الباقية من جبنته

ادوارد السابع

ورائحة البصل

كان الملك ادوارد السابع جالساً يوماً في مكتبه فدعا اليه حاجبه الخاص وكان اسمه « هوكنس » ولما مثل بين يديه نظر اليه شزراً وقال له « انك يا هوكنس قد اكلت بصلاً » فقال الحاجب « كلا يا صاحب الجلالة » فقال الملك « بل لقد اكلت • اني واثق من ذلك فاذهب وارسل اليّ المستر هلي في الحال ثم ارسل اليّ بعده المستر فير »

فانسحب الحاجب و بعد برهة دخل على جلالته المستر هلي مدير مكتب البريد في القصر الملكي فدعاه الملك الى جانبه وأخذ يتلو عليه تلغرافاً كان يريد منه ان يبرقه الى المرسل اليه و بينما جلالته يتلوه عليه اذ توقف عن القراءة فجأة والتفت الى المستر هلي وقال له « لقد اكلت بصلاً يا مستر هلي » فقال الرجل « كلا يا صاحب الجلالة » فقال الملك « بل لقد أكلت بصلاً • هذا أمر شائن » فسكت الرجل وظل واقفاً بعيداً عن الملك الى أن انتهت المقابلة فأسرع الى الانصراف

وعقبه المستر « فير » ساعي الملك الخاص والظاهر أن زميليه نبهاه الى مسألة « البصل » فأخذ يحاول إبعاد وجهه عن الملك بقدر المستطاع ولكن جلالته ما لبث ان اشتم رائحته فاستلقى على ظهر مجلسه ثم التفت الى المستر فير وقال له « لعنة الله عليّ ان لم تكن قد اكلت بصلاً » فقال الرجل « اخشى ان يكون الطاهي قد وضع بصلاً في الحساء (الشوربة) » فقال له الملك « قل للطاهي ألا يضع بصلاً في الشوربة بعد الآن » فقال الرجل « سمعاً وطاعة يا مولاي » فقال الملك « اني لا أريد خدماً يأكلون بصلاً • هذا أمر فظيع »

عيوب الملكة اليصابات

غضبت الملكة اليصابات ملكة انجلترا مرة على احد ندمائها لانه كان يفرط في حديثه عن عيوبها فأبعدته عنها زماناً فقصد الى بعض المقربين منها ورجا منهم ان يتوسطوا له عندها ففعلوا وصفحت عنه ولما مثل بين يديها بادرته بقولها : « أتقصد بعد الآن ان تعيرنا بعيوبنا كما كانت عادتك ؟ » فقال : « عفواً يا مولاتي ليس من عادتي ان انادمك بأمور يتحدث بها جميع الناس » فضحكت وعفت عنه

عادات سياسي كبير

يعد البرنس كونتز من أكبر رجال السياسة الذين أنجبتهم النمسا في القرن الثامن عشر ، وكان يمتلك طقم اسنان تحسده عليه أجمل السيدات ، فكان كلما فرغ من الاكل أتى لهُ خادمهُ الخاص بادوات غسله ونظافته فيعكف على مسحه وتلميعه وهو لا يزال على المائدة محاطاً بالمدعوين الذين كانوا ينفرون من هذا المنظر دون أن يجرءوا على انتقاده عليه ، ولم يكن كونتز يقتصر على هذا العمل عندما يكون في بيته بل كان يعمل دائماً بعد فراغه من الاكل في أي مأدبة يدعى اليها ، فحدث مرة انهُ كان مدعواً الى مأدبة أدبت في دار سفير فرنسا فلما انتهى المدعوون من تناول الطعام وهمّ كونتز بالشروع في تنظيف أسنانه نهض السفير وقال : « لنغادر القاعة فان البرنس كونتز يريد البقاء وحده » وكأن كونتز أدرك الغرض الخفي الذي أشار اليه السفير بهذه العبارة الوجيزة فامتنع من ذلك اليوم عن التعشي خارج داره

وكان من عادة كونتز أن ينام دائماً في الساعة الحادية عشرة مساء . وكثيراً ما كان يتفق أن تأزف الساعة الحادية عشرة بينما يكون منهمكاً بلعب «البلياردو» مع الامبراطور فيطرح عصاه جانباً وينحني لجلالته مستأذناً في الانصراف . وكان ينفر من الروائح العطرية وكان قوي حاسة الشم فاذا دنت منه سيدة تفوح منها رائحة من تلك الروائح قال لها « ابتعدي عني يا سيدة فان رائحتك شنيعة »

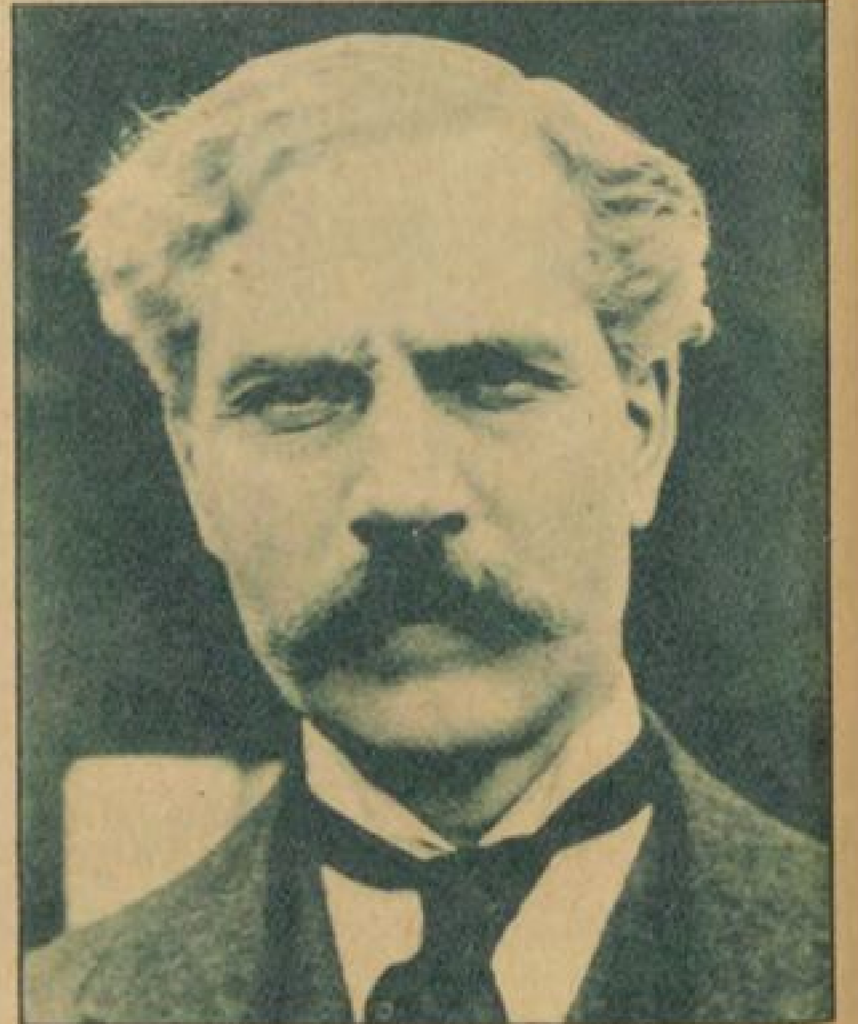
استدراك

نشرنا في العدد ١٦٥ من المصور صورة الانسة امينة رزق وقلنا ان الصورة من تصوير بدر وقد اتضح لنا بعد ذلك انها من تصوير المصوراتي محمد سعيد زاده









المستر رمساى مكدونالد

أعاد حزب العمال الانجليزي انتخاب المستر مكدونالد رئيساً له بعدما كذب خبر عزمه على اعتزال السياسة وقد زار جنابه مصر قبيل تأليفه الوزارة البريطانية وصرح بما علق عليه المصريون آمالا عظيمة ثم اثبتت الايام انه اضطر الى اتباع سياسة مرسومة عند ما تربع في دست الاحكام



قطار خاص لنقل اللبن فى انجلترا

صنعت إحدى الشركات الانجليزية التي تشتغل بتجارة اللبن في انجلترا مركبات خاصة لنقله على الخطوط الحديدية وتسع كل مركبة منها ثلاثة آلاف جالون دفعة واحدة وقد جهزت بأجهزة مختلفة من الزجاج تصون حالة اللبن وتحفظه طازجاً أياماً كاملة ريثما يتم نقله الى الجهة التي يريدون اصداره اليها ويشتغل بهذه العملية جماعة من العمال الذين اشتهروا بأمانتهم ونظافتهم ويشرف عليهم طائفة من الاطباء ومفتشي الصحة



ولى عهد اسبانيا

آخر صورة للامير جايم ولي عهد اسبانيا مع أستاذه الكابتان انتيلو وقد أخذت في محطة مدريد. ويقول عارفوه ان سموه كثير الشبه بابيه في هيأته وحركاته وهو مثله طويل القامة كما يستدل على ذلك بهذه الصورة وقد امضى حداثته متقلباً على فراش المرض والسقم كما أمضاها والده

اميرة العلم في فرنسا

كيف تزوجت مدام بيار كوري

جريدة « مينرفا » الفرنسوية من أشهر الجرائد النسائية الاوروبية وقد استفتت قراءها أخيراً في أسماء السيدات الفرنسويات اللواتي يعتقدون انهن جديرات باحراز لقب أميرات فحازت مدام « كوري » العالمة الشهيرة لقب « اميرة العلم » وأتت جريدة « مينرفا » بهذه المناسبة بفذلكة من سيرة حياتها ضمنتها الاحوال التي أحاطت بكيفية زواجها فرأينا أن ننقل هذه الكلمة الى القراء لما تضمنته من معلومات لم تأت الصحف العربية بها

في سنة ١٨٩٢ رحلت « ماري سلودوفسكا » (مدام كوري) عن وارسو عاصمة بولندا ومسقط رأسها قاصدة باريس مدينة العلم والنور لتتلقى دروسها العلمية في معهد « السوربون » الشهير ، وبعد انقضاء سنتين من مجيئها الى باريس أحرزت دبلوم العلوم الطبيعية وعكفت على الاستعداد لنيل دبلوم العلوم الرياضية مع اشتغالها بعمل التجارب الكيمائية في معمل الاستاذ « لبان » ، وكانت ماري سلودوفسكا تقطن يومئذ في غرفة صغيرة بالدور السادس من بناء كبير بحي المدارس فكانت تقضي نهارها في الدرس والبحث حتى اذا عادت الى غرفتها في المساء اكبت على اعداد طعامها وحاجاتها، ولم تكن تلك الفتاة الفقيرة تبالي بكثرة مهامها ومتاعبها على الرغم من ضعفها ونحول جسمها اذ كانت غايتها ترمي الى الحصول على اكبر كمية ممكنة من العلم ثم تعود الى وارسو لتقضي بقية حياتها في خدمة بلادها ، وفعلاً فانها لم تكد تنجز رغبتها وتنال شهادتها حتى فكرت في السفر الى وطنها وفي ذات يوم دعاها استاذ من مواطنيها لزيارته بعد الظهر في داره بصحبة جماعة من زملائه وأصدقائه فلبت الدعوة وكان أول شخص وقع عليه نظرها عند دخولها الاستاذ بيار كوري فأثرت فيها ، كما اعترفت فيما بعد ، نظرته الصافية وعبارته البسيطة ولهجته الصريحة

وكان بيار كوري في الخامسة والثلاثين من عمره يومئذ وكان قد وقف وقته وقواه وعلمه على خدمة العلم وكان يعتقد ان الزواج لا يصلح لرجل يريد أن يعيش عيشته ولكنه لم يكد يرى ماري سلودوفسكا ويخاطبها ويعاشرها حتى شعر بخطأه وكاشفها بغرامه فوجد في قلبها منبتاً وخصباً وتم اقترانهما في شهر يوليو سنة ١٨٩٥

ورضيت مدام كوري أن تنبذ حلم العودة الى بلادها والعمل لمصلحة وطنها في مقابل أن تشترك مع زوجها في تجاربه وابحاثه ، وسكنا في بيت يتألف من ثلاث غرف ولم يلبث هو أن عين أستاذاً في مدرسة الطبيعة والكيميا بمرتب لا يتجاوز ستة آلاف فرنك في السنة وفيما كانت مدام كوري تشرف على الشئون المنزلية كانت تتأهب في الوقت عينه لامتحان حكومي بغية أن تحصل هي أيضاً على وظيفة تعليمية أسوة بزوجها



مدام كوري في معملها

وفي سنة ١٨٩٧ رزق العالمان فتاة اسمياها « ايرين » فاضطرت مدام كوري الى الانقطاع عن العمل ريثما تنهض من فراشها ولكنها ما كادت تسترد قواها حتى عادت الى استئناف البحوث والتجارب مع زوجها استعداداً لشهادة « الدكتوراه » وكانت قد قررت أن يكون « الراديوم » محور درسها وبحثها

وبلغ من شدة هيام مدام كوري بعملها أن خاف زوجها من عاقبته في صحتها فنبذ تجاربه وبحوثه الخاصة وانضم اليها ليخفف عنها جانباً من العبء الذي ألقته على عاتقها ، وظل الزوجان يعملان معاً سنتين كاملتين بدون مساعد أو مساعدة وبدون أن يلقيا أقل عطف وتشجيع ، وفي سنة ١٩٠٢ نجحت التجربة الاولى من تجارب مدام كوري الخاصة بالراديو فذاع صيتها وصيت زوجها وظل أمرهما يشتهر يوماً بعد يوم الى ان عين بيار كوري أستاذ في كلية العلوم بباريس وعينت زوجته مساعدة مباشرة له ولما أدركته المنية حلت محله حتى اذا وقعت الحرب العظمى وكانت في أشد حاجة الى الراحة والطمأنينة شمرت عن ساعد الجد وعكفت على معالجة الجرحى والمرضى بهمة لا تعرف مللاً ولا كللا

ولما وضعت الحرب أوزارها اكبت مدام كوري على تنظيم معهد الراديو الجديد الذي أنشأته جامعة باريس ومعهد باستور في شارع بيار كوري

ولمدام كوري كريمة أخرى غير المدموازيل ايرين كوري وهي المدموازيل ايف كوري وقد نبغت في الموسيقى نبوغاً عظيماً . أما المدموازيل ايرين فانها تشتغل مع أمها في معاملها الكهاوية وتساعدها في بحوثها وتجاربها العلمية

وليس احب الى مدام كوري من التحدث الى أصدقائها ومعارفها عن تلك الايام التي كانت تمضيها مع المرحوم قرينها بالتوفير والتقتير ليتمكنا من المضي في ابحاثهما وتجاربهما ومما ترويه في هذا الصدد انهما كانا يضنان على نفسهما بكثير من حاجاتهما كي يشتريا بثمنها بعض المواد الكهاوية

وتقول مدام كوري انها تعجز عن وصف الاغتباط العظيم الذي خالجها يوم جاءها قرينها وأخبرها أن مدرسة الطبيعة والكيمياء وضعت تحت تصرفهما « تخشيبة » ليشتغلا تحتها بعمل تجاربهما وبحوثهما . وكان أثاث هذا « المعمل » يتألف من بضع طاولات بالية من خشب السنديان ومن سقف من الزجاج كان الماء ينسل منه في أيام المطر

في ذلك « المعمل » الحقير عكف بيار كوري وزوجته على تجاربهما الاولى التي كانت بمثابة حجر الزاوية في الاكتشاف العظيم الذي اهدياه فيما بعد الى الانسانية . فتأمل !

بنـــك مصر

الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتخويل مجلس الادارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه يصدرها على دفعة واحدة او جملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها ـ قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠٫٠٠٠ الى مليون جنيه مصري باصدار

٧٠٠٠٠ سهم جديدة

بسعر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب منها اربعة جنيهات (وهي قيمة السهم الاسمية) تضاف لحساب رأس المال وجنيهان الي الاحتياطي القانوني طبقا للمادة الخامسة من قانون البنك

كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم . وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ اكتوبر ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر ١٩٢٧ . وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتابات نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسي وفي فرعي الموسكي وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعه بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنها والزقازيق والواسطى وبني سويف والفيوم والمنيا ومغاغه وبني مزار وملوى وديروط وسوهاج

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب



خطبة ليليان جيش

وافتنا الانباء الخارجية أخيراً ان المستر جورج ناثان من اكبر نقاد المسارح في الولايات المتحدة الاميركية عقد خطبته على المس « ليليان جيش » ممثلة السينما الشهيرة وترى صورتها فوق هذا الكلام



مودة جديدة للشعر

او اذا شئت ان تصف الحقيقة فقل « آخر جنون مودة قص الشعر » ونعني بها المودة الجديدة التي أطلقوا عليها اسم مودة «بلاستيك» فيقولون «ألا بلاستيك» كما يقولون « ألا جارسون »



اغنى فرقة راقصات فى المانيا

في برلين فرقة من الفتيات يشتغلن بالرقص في المسارح ودور الموسيقى وتعرف فرقتهن باسم فرقة هوفمان نسبة الى مديرها وهن يتقاضين اكبر الاجور التي تتقاضاها بنات صناعتهن اذ يتناولن ٢٥٠٠ جنيه في الشهر وقد نشرنا صورتين لهن هنا ويليهن « فتيات جاكسن » ويتقاضين الف جنيه

